



Herzlichen Willkommen im Proseminar
Open Access, Open Content, Open Source – Open Media?

HS 382 | 14:00 – 16:00

:: PS Open Access, Open Content, Open Source – Open Media?

:: Celina Raffl

:: Über das Proseminar

- Zunehmender FLOSS-Erfolg
- Sicherere Systeme
- Gleiche bis bessere Qualität der Software
- Mehr (und verbesserter) Support
- Veränderung der UserInnen-Demographie (Öffentliche Einrichtungen, Medizinsektor, Universitäten)
- Notwendigkeit für steigende Benutzerfreundlichkeit (tlw.)

:: PS Open Access, Open Content, Open Source – Open Media?

:: Celina Raffl

:: Über das Proseminar

The open source community is not alone in promoting the philosophy of openness and free access. This philosophy is spreading to other areas of knowledge and human creativity and invention.

[Moreno Muffatto]

- Music
- Photography
- Educational Materials

:: PS Open Access, Open Content, Open Source – Open Media?

:: Celina Raffl

:: Über das Proseminar

[Y]ou can contribute knowledge, not just code, to the F/OSS community.

[Feller/Fitzgerald/Hissam/Lakhani 2005: xxx]

The basic idea behind this concept of openness is that sharing one's own work on the web not only offers greater opportunities for diffusion but for collaborating with peers on improving the work as well.

[Moreno Muffatto]

:: PS Open Access, Open Content, Open Source – Open Media?

:: Celina Raffl

:: Über das Proseminar

Creation always involves building upon something else. There is no art that doesn't reuse. And there will be less art if every reuse is taxed by the appropriator.

[Lawrence Lessig]

:: Über das Proseminar

- Werte und Normen beeinflussen die Art wie Technologien gestaltet, erzeugt und genutzt werden.
- Hinter FLOSS stehen Werte wie Offenheit, Freiheit, Transparenz, Partizipation
- Kann damit einen Beitrag zu einer kooperativen und inklusiven Gesellschaft leisten

:: Über das Proseminar

- Die *Realität* sieht anders aus
- Digital Divides and Knowledge Gaps
- Information bekommt einen Warenwert
- „Pro-Forma“ – Partizipation als „Laborexperiment“
- Mangelnde Fertigkeiten, Können, Motivation führen dazu, dass Menschen Technologien nicht entsprechend einsetzen können, sich häufig mit technischen Systemen zufrieden geben

:: PS Open Access, Open Content, Open Source – Open Media?

:: Celina Raffl

:: Ablauf

- **Einstieg:**
Was ist Open Source? Was ist Free Software? Was sind die zentralen Charakteristika und wie können diese als Vorbild für andere Bereiche der kreativen Schaffung von (Informations-)Gütern dienen? Welche möglichen Anwendungsbereiche gibt es? Welche Vor- und Nachteile stehen damit im Zusammenhang?
- **Entwicklungen**
Open Access
Open Content Production
Creative Commons
Peer Production

:: PS Open Access, Open Content, Open Source – Open Media?

:: Celina Raffl

:: Ablauf

- **Anwendungsbereiche**
Social Software
Medizinsektor
(Aus)Bildung, Universitäten, Wissenschaft
Kunst und Kultur
- **Theoretischer Rahmen**
Zwischen bottom-up und top-down – Strategien
Selbstorganisation und virtuelle Gemeinschaften
- **Abschluss**
Kritische Diskussion und Auseinandersetzung mit der
Frage der Übertragung von Open Source Strategien auf
andere (zukünftige) Anwendungsbereiche

:: PS Open Access, Open Content, Open Source – Open Media?

:: Celina Raffl

:: 1. Hausübung

- Überlegen* Sie sich (mindestens) *ein* konkretes Anwendungsgebiet, ein konkretes Thema, welches Sie unter dem Gesichtspunkt des PS-Themas im Laufe des Semesters behandeln möchten.
- Begründen Sie Ihre Themenwahl (ca. 500 Wörter)
- Überlegen Sie sich schon mal mögliche Forschungsfragen oder Hypothesen
Tipp: Nicht zu viele!
- Hintergrund: bottom-up – Approach
- Geben Sie dies als Ausdruck nächste Woche ab
- Vergessen Sie nicht Ihren Namen!

:: PS Open Access, Open Content, Open Source – Open Media?

:: Celina Raffl

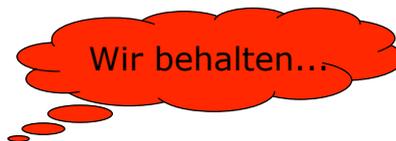
:: Wie wir arbeiten werden I

It is important to the instructor [...] that you help make this course fun, interesting, and challenging. With spirit and a professional manner, we can create a supportive and rewarding learning environment.

[David Hendry]

Hendry, David G. (2007). Ten Techniques for Better Learning. Unter: <http://faculty.washington.edu/dhendry/portfolio/teachingt.pdf>.

:: Wie wir arbeiten werden III



10% von dem,
was wir **LESEN**

20% von dem,
was wir **HÖREN**

30% von dem,
was wir **SEHEN**

50% von dem,
was wir **HÖREN & SEHEN**

70% von dem,
was wir **SELBER SAGEN**

90% von dem,
was wir **SELBER TUN**

Quelle: Z.M. Klein (2003). Kreative Seminarmethoden

:: Wie wir arbeiten werden II

- Brainstormings und Mindmaps
- Diskussionen im Plenum und in Kleingruppen
- Impulsvorträge und Referate
- Einzelarbeiten

Die TeilnehmerInnen haben maßgeblich Einfluss auf das Design und den Ablauf der einzelnen Einheiten.

:: PS Open Access, Open Content, Open Source – Open Media?

:: Celina Raffl

:: Die Lernplattform

- Kein Blackboard-unterstützter Kurs
- www.openmedia.uti.at



:: PS OPEN ACCESS, OPEN CONTENT, OPEN SOURCE – OPEN MEDIA?

:: PS Open Access, Open Content, Open Source – Open Media?

:: Celina Raffl

:: Vorstellung der TeilnehmerInnen

- Name [Studium, Semester, Beruf]?
- Welche Vorkenntnisse habe ich?
- Was erwarte ich mir von diesem PS?
- Was soll nicht passieren?

:: 2. Hausübung

Lesen Sie bis zur nächsten Einheit folgende zwei Kapitel:

1. Chapter 10. Developments. In:

Muffatto, Moreno (2006). Open Source. A Multidisciplinary Approach. Imperial College Press: London.

2. Epilog:

Shirky, Clay (2005). Open Source outside the Domain of Software. In: Feller, Joseph/Fitzgerald, Brian/Hissam, Scott A./Lakhani, Karim R. [edts]. Perspectives on Free and Open Source Software. MIT-Press: Cambridge, MA.

- Machen Sie sich Notizen

:: Ausblick

Wir sehen uns wieder am
Mittwoch, 21.10.2009, HS 382, 14:15